

Bilancio al 31/12/2019

Stato patrimoniale attivo	31/12/2019	31/12/2018
B) Immobilizzazioni		
I - <i>Immateriali</i>		
7) altre	101.974	112.708
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	101.974	112.708
II - <i>Materiali</i>		
1) terreni e fabbricati	8.474.231	8.988.575
2) impianti e macchinario	2.108.446	2.236.462
3) attrezzature industriali e commerciali	380.664	415.338
4) altri beni	149	447
5) immobilizzazioni in corso e acconti	6.013.325	4.656.485
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	16.976.815	16.297.307
Totale immobilizzazioni	17.078.789	16.410.015
C) Attivo circolante		
II - <i>Crediti</i>		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	144.967	2.467
- oltre 12 mesi		
	144.967	2.467
5bis) Per crediti tributari		
- entro 12 mesi		
- oltre 12 mesi	1.125.785	1.125.785
	1.125.785	1.125.785
5ter) Per imposte anticipate		
5quater) verso altri debitori		
- entro 12 mesi	10.452	17.550
	10.452	17.550
<i>Totale crediti</i>	1.281.204	1.145.802
IV - <i>Disponibilità liquide</i>		
1) depositi bancari e postali	852	7.737
3) denaro e valori in cassa	17	33
<i>Totale disponibilità liquide</i>	869	7.770
Totale attivo circolante	1.282.073	1.153.572
D) Ratei e risconti		
- ratei e risconti attivi	36	5.612
	36	5.612
Totale attivo	18.360.898	17.569.199

Stato patrimoniale passivo	31/12/2019	31/12/2018
A) Patrimonio netto		
Fondo dotazione	1.083.527	1.083.527
Altri fondi vincolati	9.280.970	9.419.337
	1	
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	31.706	251.802
Totale patrimonio netto	10.396.204	10.754.666
B) Fondi per rischi e oneri:		
4) Altri	19.372	19.372
Totale fondi per rischi e oneri	19.372	19.372
D) Debiti		
4) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	1.639.018	1.719.174
- oltre 12 mesi	1.967.286	2.235.620
	3.606.304	3.954.794
7) Debiti verso fornitori		
- entro 12 mesi	766.091	2.231.039
- oltre 12 mesi	3.175.439	300.000
	3.941.530	2.531.039
12) Debiti tributari		
- entro 12 mesi	47.537	39.494
- oltre 12 mesi		
	47.537	39.494
14) debiti verso altri creditori		
- entro 12 mesi	136.117	112.211
- oltre 12 mesi	201.621	
	337.738	112.211
Totale debiti	7.933.109	6.637.538
E) Ratei e risconti		
- ratei e risconti passivi	12.213	157.623
	12.213	157.623
Totale passivo	18.360.898	17.569.199

Conto economico	31/12/2019	31/12/2018
A) Valore della produzione		
- Contributo in conto esercizio	389.300	1.389.740
- Contributo in conto capitale	390.170	423.819
- Vari	310.824	300.534
Totale valore della produzione	1.090.294	2.114.093
B) Costi della produzione		
7) Per servizi	228.253	977.318
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	10.734	10.734
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	677.333	695.836
	688.067	706.570
14) Oneri diversi di gestione	10.606	24.434
Totale costi della produzione	926.926	1.708.322
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	163.368	405.771
C) Proventi e oneri finanziari		
16) Altri proventi finanziari		
- altri		2
		2
17) Interessi e altri oneri finanziari		
- altri	131.662	153.971
	131.662	153.971
Totale proventi e oneri finanziari	(131.662)	(153.969)
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)	31.706	251.802
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	31.706	251.802

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Gianpietro Borghini



Fondazione Pier Lombardo

Registro Persone Giuridiche Private n. 95
Rea MI-1660401

FONDAZIONE PIER LOMBARDO

Sede in VIA PIER LOMBARDO, 14 - 20135 MILANO (MI)
Codice Fiscale 11988550155

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2019

Premessa

La Fondazione è stata costituita in data 7 dicembre 1996, con atto del Notaio dott. Enrico Bellezza n. 10390 di repertorio.

Con Decreto della Giunta Regionale della Lombardia del 1 agosto 1997 n. 6/30386 alla Fondazione è stata riconosciuta personalità giuridica, ai sensi e per gli effetti dell'art. 12 del Codice Civile.

Attività svolte

La Fondazione si propone i seguenti scopi:

- consolidare il prestigio dell'attività del Teatro Franco Parenti, garantendo una sede adeguata, che ne favorisca lo sviluppo strutturale e progettuale;
- acquisire, direttamente o tramite società controllate, e mantenere una o più strutture teatrali e spazi adiacenti e di servizio che consentano di aprire luoghi per la rappresentazione di spettacoli e per attività di aggregazione in genere;
- raccogliere e custodire documenti relativi al Teatro Franco Parenti e alla cultura e attività teatrale;
- promuovere l'erogazione di fondi e liberalità da destinare al supporto delle manifestazioni che si svolgeranno nelle strutture possedute ed in genere a iniziative teatrali;
- sviluppare lo studio e la rappresentazione della cultura, in ogni sua espressione;
- svolgere un lavoro di divulgazione e, dunque, di promozione culturale e di circolazione delle idee, con particolare riferimento al territorio della Provincia di Milano e della Regione Lombardia;
- promuovere i rapporti e le sinergie tra la cultura milanese e lombarda e il mondo dell'impresa e del lavoro;
- promuovere la formazione teatrale dei giovani e la diffusione della cultura in ogni sua articolazione con l'istituzione di premi e borse di studio;
- collaborare con altri Enti ed Istituzioni aventi scopi analoghi, per il raggiungimento di interessi comuni.

La Fondazione non ha scopo di lucro e, per il perseguimento dei suoi scopi, potrà intraprendere tutte le attività che riterrà necessarie.

In data 6 luglio 2004, il Comune di Milano ha concesso alla Fondazione il diritto reale d'uso dello stabile posto in via Pier Lombardo, denominato Teatro Franco Parenti, composto da sala teatrale e spazi annessi, mediante la sottoscrizione di una Convenzione avente durata di anni venticinque.

La Fondazione ha provveduto all'esecuzione degli interventi di risanamento, recupero conservativo e adeguamento dello stabile, previsti dalla Convenzione, consentendo così, alla rinnovata struttura, di divenire un centro polifunzionale, idoneo ad ospitare eventi culturali interdisciplinari.

In data 15 gennaio 2013, il Comune Milano e la Fondazione hanno sottoscritto un accordo a integrazione e estensione della Convenzione stipulata in data 6 luglio 2004, per la concessione del diritto reale d'uso delle unità immobiliari che costituiscono il Centro Balneare Caimi, per la durata di anni venticinque, a decorrere dalla data di sottoscrizione. Tale estensione della Convenzione interessa anche il diritto reale d'uso dello



Fondazione Pier Lombardo

stabile denominato Teatro Franco Parenti. Pertanto, la vita utile economica degli immobili in concessione pluriennale, già iscritti nell'attivo, è stata allineata alla nuova durata della concessione.

La gestione degli spazi del Centro Balneare Caimi – novemila mq -, ha l'obiettivo di risanare, mediante opere di recupero strutturale, il Centro Balneare Caimi, al fine di restituirlo alla cittadinanza perfettamente funzionante.

L'area in convenzione è composta da:

- 2 piscine, la prima di 50 x 25 mt, la seconda a emiciclo di 25 mt;
- edificio spogliatoi;
- palazzina;
- tennis con annesso giardino.

La consegna delle aree da parte del Comune di Milano alla Fondazione Pier Lombardo è avvenuta a marzo 2013, fatta eccezione dell'area tennis consegnata a luglio 2014. La convenzione prevedeva il termine di 36 mesi per la realizzazione delle opere di risanamento del Complesso Caimi. Si segnala che nel corso del mese di giugno 2016 la fondazione ha riconsegnato alla città di Milano la piscina Caimi, le aree esterne, gli spogliatoi e sale macchine. Mentre per l'area tennis nel corso del mese di settembre 2016 è stato registrato il completamento dei lavori, per gli interni palazzina la fine dei lavori ha subito uno slittamento rispetto alla data in origine prefissata.

Nel documento riferito all'esercizio precedente, si era data informativa in relazione ai tempi di completamento per gli impianti elettrici e meccanici, alla palazzina e agli appartamenti, ipotizzando dei tempi di completamento che, ex post, non sono stati rispettati. Ad oggi, dette consegne non risultano ancora completate e, causa anche diffusione epidemiologica del virus COVID-19, e subiranno conseguentemente degli ulteriori ritardi. Il lockdown forzato imposto dalle autorità governative per arginare la diffusione del contagio ha determinato il rallentamento della quasi totalità delle attività produttive a livello mondiale. Le suddette opere sono state in ogni caso completate nel mese di giugno 2020.

Criteria di formazione

La vigente normativa civilistica non prevede particolari obblighi contabili in capo alle Fondazioni.

Esiste, in generale, l'obbligo di rendiconto che impone agli amministratori di dar conto del proprio operato, come dispone l'articolo 20 del Codice Civile.

L'articolo 7 dello Statuto della Fondazione Pier Lombardo prevede l'approvazione e la trasmissione a tutti i Fondatori del Bilancio d'esercizio, accompagnato dalla relazione sull'andamento della gestione sociale.

Le norme tributarie, in materia di obblighi contabili degli enti non commerciali, prevedono la redazione del rendiconto economico e finanziario, come disposto dall'art. 20 del D.P.R. 29.09.73 n. 600.

Abbiamo ritenuto di avvalerci, anche quest'anno, dello schema di rendicontazione suggerito dalla "Raccomandazione in materia di bilanci delle organizzazioni non profit" del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti.

Il contenuto dei documenti che compongono il Bilancio di esercizio, quale è suggerito dalla Raccomandazione citata, non deroga dalle norme dettate dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, così come modificati dai Decreti Legislativi 09.04.1991 n. 127 e 30.12.1992 n. 526.

Il Bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della gestione, dal Prospetto di movimentazione dei Fondi e dalla presente Nota Integrativa.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, opportunamente integrati dai Principi Contabili elaborati dal CNDCeR, dalle disposizioni riguardanti le organizzazioni non lucrative di utilità sociale (D.lgs. n. 460/97) e dalle raccomandazioni degli Ordini professionali.

Non si ricorre al sistema di rendicontazione abbreviato, consentito ai soli Enti con proventi non superiori a 50.000 Euro.

In particolare, lo schema di Stato Patrimoniale non deroga ma riprende lo schema di base, previsto dall'art. 2423 del Codice Civile, introducendo alcune modifiche atte a fornire una rappresentazione veritiera e



Fondazione Pier Lombardo

corretta della situazione patrimoniale e finanziaria.

Lo schema del Conto Economico, definito dagli artt. 2423-ter e 2425 del Codice Civile, ha lo scopo di determinare il risultato economico, scaturente dal confronto tra impiego e destinazione dei costi di gestione, da un lato, e dei ricavi e proventi, dall'altro. Abbiamo ritenuto di avvalerci dello schema di rendicontazione suggerito dalle "Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli Enti non Profit" dell'Agenzia per il Terzo settore, opportunamente integrato dal primo Principio Contabile per la redazione del bilancio degli Enti no profit denominato "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti no profit"; tale principio costituisce la base per l'elaborazione di successivi principi dedicati alla contabilizzazione delle singole poste di bilancio.

Il Rendiconto della gestione è redatto secondo uno schema a proventi e oneri a sezioni contrapposte.

Il modello di Rendiconto della gestione adottato consente un'informazione su provenienza e utilizzo delle risorse.

Il Rendiconto gestionale informa sulle modalità con cui le risorse sono state acquisite ed impiegate nelle diverse aree gestionali:

- Attività istituzionali, in cui sono comprese le componenti di reddito strettamente connesse alla realizzazione degli scopi statutari e della missione non lucrativa;
- Attività accessorie, in cui sono incluse tutte le attività che sono estranee alle finalità statutarie e alla missione della Fondazione;
- Attività di raccolta Fondi, in cui si inseriscono i proventi e oneri per eventi e manifestazioni occasionali e per iniziative di fund raising;
- Attività di gestione finanziaria, in cui si includono i componenti di reddito legati alla gestione delle disponibilità finanziarie;
- Attività di gestione straordinaria, in cui sono compresi gli elementi di reddito eccezionali e non ricorrenti.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, ha la funzione di illustrare e integrare i dati e le informazioni contenute nello Stato Patrimoniale e nel Rendiconto della gestione e, insieme a questi documenti, costituisce il Bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.C., la Nota Integrativa è stata redatta in unità di Euro.

Si noti, infine, che nell'esercizio 2015 è stata recepita nell'ordinamento italiano la "Riforma Contabile" in attuazione della direttiva europea 2013/34 con la pubblicazione in Gazzetta Ufficiale del Dlgs n.139/15. Il suddetto decreto integra e modifica il codice civile che contiene le norme generali per la redazione del bilancio d'esercizio relativamente agli schemi, ai criteri di valutazione, al contenuto della nota integrativa e della relazione sulla gestione.

Le modifiche legislative sono entrate in vigore dal primo gennaio 2016, senza effetti sul patrimonio netto di apertura della Fondazione.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.C.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2019 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

Continuità aziendale

Il Bilancio è stato redatto nel presupposto della continuità aziendale, in quanto gli Amministratori hanno verificato l'insussistenza di indicatori di carattere finanziario, gestionale o di altro genere che potessero segnalare criticità circa la capacità della Fondazione di far fronte alle proprie obbligazioni nel prevedibile futuro ed in particolare nei prossimi 12 mesi, tenuto anche conto degli impegni presi dal Teatro Franco



Fondazione Pier Lombardo

Parenti che, con la stipula del protocollo di intesa avente validità vincolante tra le parti, ha assunto l'obbligo di gestione del Teatro e della Piscina e riconoscerà un contributo annuo alla Fondazione permettendo quest'ultima di coprire il fabbisogno finanziario per il rimborso dei finanziamenti bancari.

La continuità aziendale è inoltre supportata dai seguenti fattori:

- impegno del Teatro Franco Parenti sottoscritto in data 17 luglio 2020 a non richiedere il rimborso di crediti verso la Fondazione per complessivi Euro 2.384.568 per i 12 mesi successivi alla data di approvazione del bilancio della Fondazione;
- impegno del Teatro Franco Parenti sottoscritto in data 21 luglio 2020 ad accollarsi il debito della Fondazione nei confronti di Cariparma per complessivi Euro 1.100.000 e a non richiederne il rimborso per i 12 mesi successivi all'approvazione del bilancio della Fondazione;
- impegno sottoscritto in data 22 luglio 2020 da parte di Ricci SpA, principale fornitore della Fondazione, a non richiedere il rimborso dei crediti in essere in tale data per un periodo di almeno 12 mesi; al 31 dicembre 2019, la componente di debito verso Ricci SpA che non è stata rimborsata fino alla data di approvazione del bilancio era pari a Euro 992.493;
- ulteriori contributi già incassati da enti pubblici e privati per oltre 1 milione di Euro fino alla data di approvazione del bilancio e previsione di incasso di ulteriori contributi tali da garantire l'equilibrio finanziario nel medio termine della Fondazione. Tali ulteriori contributi non sono stati ad oggi deliberati dagli enti erogatori, ma in funzione del fatto che storicamente sono sempre state ricevute tali erogazioni, gli amministratori ritengono non vi siano significative incertezze in merito al futuro ottenimento delle stesse.

Altri criteri

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti), ad eccezione dei contributi da Enti pubblici e Privati.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Esenzioni fiscali

Le attività svolte in conformità alle finalità istituzionali della Fondazione sono escluse dall'imponibilità fiscale diretta e indiretta: così dispongono l'art. 111 D.P.R. 917/1986 e l'art. 4 D.P.R. 633/1972.

Le attività connesse e accessorie alle attività istituzionali sono soggette a imposizione fiscale diretta e indiretta.

Deroghe

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.



Fondazione Pier Lombardo

I diritti di brevetto industriale e i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno, le licenze, concessioni e marchi sono stati ammortizzati con una aliquota annua del 33%.

Gli oneri pluriennali sono ammortizzati con aliquote dipendenti dalla durata della concessione.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali

Beni gratuitamente devolvibili

In riferimento ai beni in concessione d'uso pluriennale, le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisizione delle opere di ristrutturazione apportate ai beni immobili e degli impianti, delle attrezzature e degli arredi teatrali, conferiti in concessione pluriennale dal Comune di Milano.

Allo scopo di essere in grado di sfruttare la concessione, il concessionario è tenuto alla costruzione di immobili, impianti e macchinari i quali, alla scadenza della concessione, vengono gratuitamente trasferiti all'ente concedente.

La modalità di devoluzione dei suddetti beni, a titolo gratuito, implica la necessità per il concessionario di ammortizzare gli investimenti, negli esercizi di competenza, proporzionalmente alla loro presumibile vita utile. Tale funzione viene svolta dall'ammortamento economico-tecnico, civilisticamente previsto, a fronte del consumo e del deperimento dei beni.

Iscrizione del costo dei beni gratuitamente devolvibili nello Stato patrimoniale

Il concessionario iscrive in bilancio come immobilizzazioni i costi sostenuti per la costruzione e gli eventuali oneri sostenuti per la ristrutturazione dei beni già esistenti e di proprietà del concedente.

E' necessario distinguere due ipotesi, in relazione alla durata della concessione e alla vita utile economica dei beni gratuitamente devolvibili:

- a. la vita utile dei beni gratuitamente devolvibili è inferiore o uguale alla durata della concessione;
- b. la vita utile dei beni gratuitamente devolvibili è superiore alla durata della concessione.

Gli schemi di bilancio non prevedono una specifica classificazione per questi tipi di beni.

La consuetudine prevede che per i beni con vita utile economica superiore alla durata della concessione si provveda ad aggiungere una voce specifica nell'attivo dello Stato patrimoniale, che fornisca al lettore con chiarezza l'informazione sull'esistenza di una particolare sottovoce della classe delle immobilizzazioni materiali, come previsto dall'art. 2423-ter c. 3 del Codice Civile per le deroghe.

I beni che hanno vita utile economica inferiore o uguale alla durata della concessione si classificano nello Stato patrimoniale nella voce della categoria di appartenenza.

Ammortamento

Tutti i costi iscritti tra le immobilizzazioni devono essere ammortizzati nel periodo più breve tra la vita utile del bene e la durata residua della concessione.

Il concessionario ammortizza i beni, ripartendo il costo al netto di eventuali contributi.

E' necessario distinguere due ipotesi.

- a. la vita utile del bene è inferiore o uguale alla durata della concessione: le quote di ammortamento economico-tecnico sono commisurate alla vita utile del bene;
- b. la vita utile del bene è superiore alla durata della concessione: le quote di ammortamento sono commisurate alla durata della concessione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte al loro valore nominale.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore



Fondazione Pier Lombardo

presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti. Si noti che l'adozione del metodo del costo ammortizzato non avrebbe comportato impatti significativi.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione. Si noti che l'adozione del metodo del costo ammortizzato non avrebbe comportato impatti significativi.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Patrimonio netto

Patrimonio libero

E' costituito dalla riserve derivanti dai risultati gestionali realizzati. E' composto, pertanto, dal risultato della gestione dell'esercizio e da quelli degli esercizi precedenti.

Fondo di dotazione

E' costituito dai conferimenti in denaro effettuati dai Soci Fondatori, come disposto dagli articoli 5 e 9 dello Statuto

Fondi vincolati e contributi

I proventi della Fondazione sono prevalentemente costituiti da contributi erogati da enti privati e da enti pubblici con specifico vincolo di destinazione legato al perseguimento degli scopi istituzionali indicati nello Statuto della Fondazione. Detti contributi sono contabilizzati a conto economico nell'esercizio in cui si acquisisce il diritto a riceverli e vengono poi allocati ai fondi vincolati del patrimonio netto in fase di destinazione del risultato di esercizio. In applicazione di specifiche delibere del Consiglio di Amministrazione, i fondi vincolati del patrimonio netto vengono successivamente rilasciati a conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi - Contributi in conto capitale (quota esercizio)" in ragione degli in relazione agli ammortamenti contabilizzati con riferimento alla residua vita utile dell'intervento organico edilizio di risanamento e di recupero conservativo, nonché di adeguamento tecnologico degli spazi concessi in uso dal Comune di Milano.

Proventi

I proventi sono classificati per provenienza da soggetti ed aree gestionali.

I contributi erogati da Enti pubblici e Privati, considerati nella categoria delle liberalità, sono rilevati nel periodo in cui vengono ricevuti.

I contributi erogati dal Teatro Franco Parenti invece sono rilevati per competenza nel periodo in cui si acquisisce il diritto a riceverli.

I contributi elargiti con espressa destinazione, come previsto dall'articolo 5 dello Statuto, che costituiscono liberalità vincolate, sono iscritte nell'esercizio in cui sono state ricevute tra i Proventi di attività tipiche. Al termine dell'esercizio, con delibera del Consiglio di Amministrazione, sono destinati a incrementare i Fondi vincolati destinati da terzi che compongono il Patrimonio netto.

Oneri

Gli oneri sono classificati per destinazione alle funzioni gestionali.

Rendiconto della Gestione

Il rendiconto gestionale, a proventi e oneri di periodo, è articolato per aree gestionali. Proventi e oneri sono rilevati con il criterio di competenza economica.



Fondazione Pier Lombardo

Attività

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
101.974	112.708	-10.734

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali (Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2018	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2019
Altre	112.708			10.734	101.974
	112.708			10.734	101.974

Precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni (Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Il costo storico all'inizio dell'anno è così composto.

Descrizione costi	Costo storico	Fondo amm.to	Incrementi per Rivalutazioni acquisizioni	Svalutazioni	Valore netto
Concessioni, licenze, marchi	52.659	52.659			
Altre	268.353	166.379			101.974
	321.012	219.038			101.974

Tra le immobilizzazioni sono iscritti costi di licenze d'uso di software, ammortizzati con aliquota annua del 33%. Tali immobilizzazioni risultano completamente ammortizzate dall'esercizio 2016.

La voce "Altre immobilizzazioni" ricomprende oneri pluriennali su convenzioni e migliorie su beni di terzi. Gli oneri pluriennali su convenzioni sono costituiti dalle spese legali e notarili relative alla Convenzione tra il Comune di Milano e la Fondazione e sono ammortizzati, tenuto conto della durata della Convenzione stessa, con aliquota annua del 4%.

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
16.976.815	16.297.307	679.508

Immobili in concessione pluriennale

In data 6 luglio 2004, la Fondazione Pier Lombardo ha perfezionato e sottoscritto la Convenzione con il Comune di Milano, che dispone la concessione d'uso dell'immobile di via Pier Lombardo che ospita il Teatro Franco Parenti. La durata della concessione è fissata in anni venticinque, con scadenza 5 luglio 2029.



Fondazione Pier Lombardo

La Convenzione prevede l'impegno, da parte della Fondazione, di eseguire un intervento organico edilizio di risanamento e recupero conservativo, nonché di adeguamento tecnologico degli spazi concessi in uso, nell'arco della durata venticinquennale della concessione.

In base alla stessa Convenzione, la Fondazione doveva acquisire impianti, attrezzature e arredi teatrali, da conservare e aggiornare tecnologicamente, nel corso del periodo di concessione.

Il progetto relativo a tale intervento di risanamento, recupero conservativo e adeguamento tecnologico, approvato dal Comune di Milano e allegato alla Convenzione, è stato completato nell'anno 2004. I lavori di ristrutturazione e rinnovamento, iniziati nell'anno 2005, sono stati completati nell'anno 2008.

Nel mese di giugno 2008 sono stati effettuati i collaudi finalizzati alla chiusura dei lavori.

Come già evidenziato in premessa, in data 15 gennaio 2013, il Comune Milano e la Fondazione hanno sottoscritto un accordo a integrazione e estensione della Convenzione stipulata in data 6 luglio 2004, per la concessione del diritto reale d'uso delle unità immobiliari che costituiscono il Centro Balneare Caimi, per la durata di anni venticinque, a decorrere dalla data di sottoscrizione, e quindi sino al 15 gennaio 2038.

Tale estensione della Convenzione interessa anche il diritto reale d'uso dello stabile denominato Teatro Franco Parenti. In considerazione di tale estensione, la vita utile economica degli immobili in concessione pluriennale, già iscritti nell'attivo, già nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 è stata allineata alla nuova durata della concessione.

Fabbricati

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	13.370.080
Ammortamenti esercizi precedenti	(4.381.506)
Svalutazione esercizi precedenti	
Saldo al 31/12/2018	8.988.574
Acquisizione dell'esercizio	
Ammortamenti dell'esercizio	(514.343)
Saldo al 31/12/2019	8.474.231

Le opere edili e gli oneri di ristrutturazione del fabbricato e le opere di ristrutturazione della piscina Caimi sono ammortizzati in relazione alla durata residua della concessione.

Impianti e macchinario

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	4.202.666
Ammortamenti esercizi precedenti	(1.966.204)
Svalutazione esercizi precedenti	
Saldo al 31/12/2018	2.236.462
Acquisizione dell'esercizio	
Cessioni / Utilizzi	



Fondazione Pier Lombardo

Ammortamenti dell'esercizio	(128.016)
Saldo al 31/12/2019	2.108.446

Gli impianti meccanico idraulici generali, gli impianti elettrici generali, gli impianti meccanici teatrali, gli impianti di illuminazione degli spazi teatrali sono ammortizzati in relazione alla durata residua della concessione.

Gli impianti termici generali, gli impianti di pompaggio generali, gli impianti antincendio, gli impianti di condizionamento generali sono ammortizzati in base alla rispettiva vita utile:

- impianti termici, anni 15
- impianti di pompaggio, anni 10
- impianti antincendio, anni 10
- impianti di condizionamento, anni 10.

Attrezzature industriali e commerciali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	645.715
Ammortamenti esercizi precedenti	(230.376)
Saldo al 31/12/2018	415.338
Acquisizione dell'esercizio	
Cessioni dell'esercizio	
Ammortamenti dell'esercizio	(34.675)
Saldo al 31/12/2019	380.664

Le attrezzature degli spazi teatrali sono ammortizzate in relazione alla durata residua della concessione.

Le utensilerie del bar e le utensilerie di cucina sono ammortizzati in base alla rispettiva vita utile:

- di teatro, anni 10
- di bar e cucina, anni 8.

Altri beni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	42.618
Ammortamenti esercizi precedenti	(42.171)
Saldo al 31/12/2018	447
Acquisizione dell'esercizio	
Cessioni dell'esercizio	
Ammortamenti dell'esercizio	(298)
Saldo al 31/12/2019	149

Le macchine elettroniche e gli strumenti informatici sono ammortizzati in base alla rispettiva vita utile:



Fondazione Pier Lombardo

- macchine elettroniche, anni 5
- strumenti informatici, anni 4.

Immobilizzazioni in corso e acconti (Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	4.656.484
Ammortamenti esercizi precedenti	
Saldo al 31/12/2018	4.656.484
Acquisizione dell'esercizio	1.356.840
Cessioni dell'esercizio	
Ammortamenti dell'esercizio	
Saldo al 31/12/2019	6.013.325

Le immobilizzazioni in corso e acconti sono costituite da oneri sostenuti per l'intervento di ristrutturazione delle unità immobiliari che costituiscono il Centro Balneare Caimi e da acconti a fornitori. Come specificato nella sezione introduttiva del bilancio, fanno riferimento a lavori relativi ad appartamenti e impianti elettrici e meccanici che al 31 dicembre 2019 risultavano ancora in fase di completamento.

C) Attivo circolante

II. Crediti

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
1.281.204	1.145.802	135.402

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	144.967			144.967
Per crediti tributari		1.125.785		1.125.785
Verso altri	10.452			10.452
	155.419	1.125.785		1.281.204

Si segnala che tra i crediti verso clienti è compreso un credito verso il Teatro Franco Parenti per un importo pari ad Euro 142.500, che è stato integralmente incassato a gennaio 2020.

I crediti tributari, al 31/12/2019, sono così costituiti:

Descrizione	31.12.2019	31.12.2018
Credito I.V.A.	1.125.785	1.125.785
Credito IRAP		



Fondazione Pier Lombardo

Credito per ritenute su contributi

1.125.785

1.125.785

Con riferimento al credito IVA, si segnala che nel corso del 2018 l'Agenzia delle Entrate ha redatto nei confronti della Fondazione un processo verbale di constatazione, a mezzo del quale ha contestato, ai fini IRES, IVA e IRAP per l'esercizio 2014 (unica annualità in verifica), il trattamento fiscale di alcuni costi dalla medesima sostenuti nel predetto periodo di imposta. La Fondazione ha già depositato una memoria in relazione alle contestazioni riportate nel processo verbale di constatazione. Nel corso del 2019 è stato notificato l'avviso di accertamento nel quale le contestazioni avanzate nel Processo verbale di constatazione venivano confermate. La Fondazione ha conferito l'incarico di difesa della sua posizione ad un prestigioso studio legale tributario con sede in Milano, il quale gestirà tutte gli aspetti connessi con la pratica in oggetto. Il ricorso è stato depositato presso la Commissione Tributaria Provinciale di Milano. Tuttavia, causa chiusura degli uffici in ragione del diffondersi della pandemia connessa al virus COVID-19, la trattazione nell'apposita giudiziaria è stata rinviata alla seconda parte dell'anno 2020.

In funzione delle controdeduzioni esposte nella memoria e tenuto conto del parere dei propri consulenti, gli Amministratori ritengono il credito integralmente recuperabile. Tenuto conto degli eventi sopra esposti, il credito è stato considerato esigibile oltre i 12 mesi.

I crediti verso altri, al 31/12/2019, sono così costituiti:

Descrizione	31.12.2019	31.12.2018
Ministero beni e attività culturali e turismo per contributo		
Rimborso polizza per credito I.V.A.		
Altri	1.097	1.115
Crediti verso Associazione Pierlombardo	7.540	
Depositi cauzionali (oltre 12 mesi)	1.815	15.735
	10.452	17.550

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
869	7.770	-6.901

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018
Depositi bancari e postali	852	7.737
Denaro e altri valori in cassa	17	33
	869	7.700

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio. Per ulteriori dettagli circa la movimentazione di periodo si faccia riferimento al rendiconto finanziario.

D) Ratei e risconti



Fondazione Pier Lombardo

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
36	5.612	-5.576

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo. Non sono presenti ratei e risconti attivi con durata superiore a 5 anni.

Passività

A) Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
10.396.204	10.754.666	-358.462

Descrizione	31/12/2018	Incrementi	Decrementi	31/12/2019
Fondo di Dotazione	1.083.527			1.083.527
Fondi vincolati da organi istituzionali	0			0
Fondi vincolati altri	9.419.337	251.802	390.170	9.280.971
Avanzo (disavanzo) della gestione	251.802	31.706	251.802	31.706
	10.754.666	283.508	641.972	10.396.204

Fondo di Dotazione

E' costituito dai conferimenti in denaro effettuati dai Soci Fondatori. I conferimenti iniziali sono stati integrati da contributi di Enti pubblici e privati. Le quote attribuite sono state oggetto di delibera del Consiglio di Amministrazione. Le variazioni sono tutte determinate dalla definizione delle quote di partecipazione, ratificate dal Consiglio di Amministrazione.

Fondi vincolati

A norma dell'articolo 5 dello Statuto, l'avanzo dell'esercizio chiuso al 31.12.2017 è stato destinato a incremento del patrimonio vincolato, con delibera del Consiglio di Amministrazione.

Tra i fondi vincolati sono iscritti i contributi erogati da organi istituzionali, dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri con ripartizione dell'otto per mille in base alla L. 20.05.1985 n. 222 e dalla CCIAA di Milano, dalla Regione Lombardia, dalla Provincia di Milano e dal Comune di Milano nell'ambito dell'accordo di programma promosso dalla Regione Lombardia ai sensi della Legge Regionale 14.03.2003 n. 2 per la realizzazione della "Cittadella dello spettacolo a Milano".

Con delibera del Consiglio di Amministrazione viene rilasciata quota parte dei Fondi vincolati, imputandola a Conto economico nella voce Altri Ricavi e Proventi, per la quota di contributo in conto capitale di competenza dell'esercizio, in relazione agli ammortamenti contabilizzati in riferimento alla residua vita utile dell'intervento organico edilizio di risanamento, recupero conservativo e adeguamento tecnologico degli spazi concessi in uso dal Comune di Milano.



Fondazione Pier Lombardo

B) Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
19.372	19.372	0

L'ammontare del fondo non si è movimentato rispetto all'esercizio precedente.

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
7.933.109	6.637.538	1.295.571

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Totale
Debiti verso banche	1.639.018	1.967.286	3.606.304
Debiti verso fornitori	766.091	3.175.439	3.941.530
Debiti tributari	47.537		47.537
Altri debiti	136.117	201.621	337.738
	2.588.763	5.344.346	7.933.109

Per quanto riguarda i debiti verso banche, la quota in scadenza oltre i dodici mesi è interamente rappresentata finanziamento erogato da Intesa San Paolo. L'importo complessivo di detto debito, pari ad Euro 2.313.020, è stato separato nella quota in scadenza entro l'esercizio e nella quota in scadenza oltre l'esercizio. La prima componente ammonta ad Euro 230.319, la quota in scadenza oltre l'esercizio ad Euro 2.082.701.

Come già indicato nella sezione "Continuità aziendale", tra i debiti verso banche entro 12 mesi figurano debiti verso Cariparma per Euro 1.100.000 per i quali il Teatro Franco Parenti ha sottoscritto in data 21 luglio 2020 un impegno ad accollarsi tale debito e a non richiederne alla Fondazione il rimborso per i 12 mesi successivi all'approvazione del bilancio; tali debiti sono stati comunque rappresentati come esigibili entro 12 mesi non essendosi ancora concretizzata l'operazione di accollo alla data di approvazione del bilancio.

I debiti verso banche, al 31/12/2019 risultano così articolati:

Descrizione	31.12.2019	31.12.2018
Banca Prossima		28
Monte dei Paschi di Siena	98.161	144.435
Monte dei Paschi di Siena per anticipo fatture		100.000
Mps a breve termine		27
Debiti per interessi maturati	93.221	50.833
Cariparma C/45368837	1.101.874	1.101.938



Fondazione Pier Lombardo

Banca Prossima – Finanziamento a M/L termine		2.427.927
Intesa San Paolo – Finanz. a M/L termine	2.313.020	129.606
	3.606.304	3.954.793

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2019 comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. Si segnala che ad inizio 2020 la Fondazione ha pagato una parte della quota del finanziamento a medio lungo termine riclassificata nei debiti verso banche in scadenza entro l'esercizio successivo. La rata di competenza del 30 giugno è stata spostata in chiusura d'esercizio 2020, in ragione delle problematiche riscontrate nei primi mesi successivi alla chiusura dell'esercizio sociale, a causa della diffusione del fenomeno epidemiologico connesso al virus COVID-19.

Le quote a breve termine si riferiscono sia a scoperti di conto corrente sia a quote interessi maturate nei confronti dei finanziamenti bancari e, alla data di chiusura dell'esercizio, non ancora corrisposti.

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni, nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte. La voce è comprensiva di fatture da ricevere per Euro 1.657.099.

Tra i debiti verso fornitori vi sono delle quote in scadenza oltre i 12 mesi. In particolare, come già esposto nella sezione "Continuità aziendale", tali debiti fanno riferimento:

- per Euro 2.182.947 ai debiti verso il Teatro Franco Parenti, che attraverso lettera di impegno sottoscritta in data 17 luglio 2020 non verranno chiesti a rimborso per i 12 mesi successivi alla data di approvazione del bilancio della Fondazione;
- per Euro 992.493 ai debiti in essere al 31 dicembre 2019 e non ancora pagati nel 2020 relativi a Ricci SpA, principale fornitore della Fondazione, che attraverso lettera di impegno sottoscritta in data 22 luglio, non verranno chiesti a rimborso per un periodo di almeno 12 mesi.

Il debito complessivo verso i fornitori, al 31/12/2019 risulta così composto:

Descrizione	31.12.2019	31.12.2018
Debiti correnti	2.284.431	402.214
Debiti per fatture da ricevere	1.657.099	2.128.826
	3.941.530	2.531.039

I debiti tributari, al 31/12/2019 risultano così costituiti:

Descrizione	31.12.2019	31.12.2018
Debiti per imposte comunali	28.037	19.132
Debiti per ritenute alla fonte su compensi	19.501	20.362
	47.537	39.494

Tra i debiti verso altri si segnalano i debiti per prestiti nei confronti del Teatro Franco Parenti per Euro 201.621 e i debiti verso Bagni Misteriosi per Euro 136.000. In particolare, il debito vantato dal primo creditore è sorto a fronte di un anticipo monetario corrisposto dallo stesso Teatro in favore della Fondazione. Si segnala che i debiti verso il Teatro Franco Parenti sono stati classificati come esigibili oltre 12 mesi in funzione della lettera di impegno sottoscritta in data 17 luglio 2020 dal Teatro Franco Parenti non verranno chiesti a rimborso per i 12 mesi successivi alla data di approvazione del bilancio della Fondazione.



Fondazione Pier Lombardo

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
12.213	157.623	145.410

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Non sono presenti ratei e risconti passivi con durata superiore a 5 anni. La diminuzione è dovuta alla contabilizzazione del contributo erogato dal Teatro Franco Parenti il 20 dicembre 2018 ma di competenza dell'esercizio 2019, che è stato quindi rilevato a conto economico nel corso del presente esercizio.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
1.090.294	2.114.093	-1.023.799

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Altri ricavi e proventi			
- Contributo in conto esercizio	389.300	1.389.740	-1.000.440
- Contributo in conto capitale	390.170	423.819	-33649
- Vari	310.824	300.534	10.290
	1.090.294	2.114.093	-1.023.799

Le risorse acquisite dalla Fondazione con contributi, proventi e ricavi sono esaminate nel Rendiconto della Gestione, secondo la destinazione alle diverse aree gestionali.

La composizione della voce "Contributo in conto esercizio" si riferisce integralmente al contributo c.d. *Art Bonus*. Come noto, infatti, l'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", convertito con modificazioni in Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i., ha introdotto il credito d'imposta per le erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura e dello spettacolo, il c.d. Art bonus, quale sostegno del mecenatismo a favore del patrimonio culturale. Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta.

I contributi in conto capitale si riferiscono invece all'utilizzo, avvenuto nel corso dell'esercizio, delle riserve vincolate di patrimonio netto.

Tra i contributi vari, si segnala il contributo erogato in favore della Fondazione dal Teatro Franco Parenti. L'importo anno di detto contributo, come già evidenziato anche nei documenti di bilancio riferiti agli esercizi precedenti, ammonta ad Euro 300.000.

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018	Variazioni
926.926	1.708.322	-781.396



Fondazione Pier Lombardo

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	0	0	0
Servizi	228.253	977.318	-749.065
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	10.734	10.734	0
Ammortamento immobilizzazioni materiali	677.333	695.836	-18.503
Svalutazioni crediti attivo circolante	0	0	0
Oneri diversi di gestione	10.606	24.434	-13.828
Totale	926.926	1.708.322	781.396

Gli impieghi delle risorse acquisite sono esaminati nel Rendiconto della Gestione, in relazione alle diverse aree gestionali. L'importo addebitato alla Fondazione nel corso dell'esercizio ammonta a Euro 72.826; tale addebito avviene a fronte di servizi effettuati dal Teatro nei confronti della Fondazione, riconducibili ai lavori del complesso balneare, e a fronte di servizi svolti dal personale dello stesso Teatro.

C) Proventi e oneri finanziari

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	0	2	-2
(Interessi e altri oneri finanziari)	-131.662	-153.971	22.309
Totale	-131.662	-153.969	22.307

Altri proventi finanziari

Nel corso del presente esercizio la Fondazione non ha maturato interessi attivi sulle giacenze di conto corrente in dotazione.

Interessi e altri oneri finanziari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 12, C.c.)

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari				107.831	107.831
Interessi di mora				113	113
Interessi fornitori					
Interessi ritardato pagamento erario				150	150
Interessi su finanziamenti				23.568	23.568
				131.662	131.662

Imposte sul reddito d'esercizio



Fondazione Pier Lombardo

Il risultato dell'esercizio non ha determinato l'emersione di un reddito imponibile, neanche ai fini IRES.

Informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

Ai sensi di legge si evidenziano i corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A. per la revisione legale dei conti annuali: Euro 5.000.

Altre informazioni

Non sono stati corrisposti compensi agli Amministratori. I compensi corrisposti ai Revisori dei Conti ammontano a Euro 1.123.

Fatti di rilievo avvenuti nell'esercizio

Non vi sono particolari elementi di rilievo intercorsi nel 2019 che siano meritevoli di evidenza nel presente paragrafo.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Come ormai noto, nel nostro paese le attività di alcuni settori economici stanno subendo contraccolpi anche significativi per effetto delle restrizioni conseguenti alle decisioni assunte dalle autorità nazionali in relazione all'evoluzione del Coronavirus. Le restrizioni conseguenti alle decisioni assunte dalle autorità nazionali hanno comportato la limitazione o la sospensione di talune attività economiche con potenziali effetti a catena sulle attività dei settori manifatturiero, finanziario e dei servizi (o aspettative che tali effetti possano manifestarsi).

In considerazione della continua evoluzione del fenomeno, appare particolarmente complesso prevedere gli effetti dell'attuale situazione di emergenza sulle attività economiche e sulle attività aziendali. In particolare, le finalità della Fondazione sono perseguite grazie e soprattutto ai contributi ricevuti da enti terzi e da privati, oltre che dal contributo annuale erogato dal Teatro Franco Parenti. Gli amministratori sono fiduciosi del fatto che le attività culturali promosse possano continuare a raccogliere consensi positivi e riscontrare, pertanto, la presenza di una pluralità di soggetti, così come il ruolo "mecenatico" dei soggetti terzi, siano essi individui ovvero soggetti giuridici, non verrà certamente meno. Queste scelte, individuali e collettive, garantiranno pertanto il fabbisogno necessario alla Fondazione per continuare il proprio operato anche negli esercizi futuri. Ciò detto, è indubbio ed indiscusso che allo stato attuale di redazione del presente documento si riscontrano non poche incognite sul futuro andamento dell'economia nazionale e mondiale. Va da se' che gli scenari di incertezza non vadano in alcun modo sottovalutati, ma andranno sempre tenuti in debita considerazione, al fine di valutare con anticipo le scelte e le strade da intraprendere per il perseguimento delle finalità prefissate.

Destinazione del risultato d'esercizio

Si propone, preliminarmente, di prelevare quota parte dei Fondi vincolati per Euro 390.170, imputandola a Conto economico, per la quota di contributo in conto capitale di competenza dell'esercizio chiuso al 31.12.2019, in relazione alla residua vita utile dell'intervento organico edilizio di risanamento, recupero conservativo e di adeguamento tecnologico degli spazi concessi in uso dal Comune di Milano.

Si propone, da ultimo, di destinare l'avanzo di gestione di Euro 31.706 a incremento dei Fondi vincolati altri.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e



Fondazione Pier Lombardo

corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

**Presidente del Consiglio di amministrazione
Gianpietro Borghini**



FONDAZIONE PIER LOMBARDO

**RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE INDIPENDENTE
SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2019**

Relazione della società di revisione indipendente

Al Consiglio di Amministrazione di
Fondazione Pier Lombardo

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio di Fondazione Pier Lombardo (la Fondazione), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2019, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione così come descritti nella nota integrativa.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri Aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, non era obbligata alla revisione contabile.

Responsabilità degli amministratori e del collegio dei revisori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione così come descritti nella nota integrativa e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - **Bergamo** 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035229691 - **Bologna** 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - **Brescia** 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 0303697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - **Varese** 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale



circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Milano, 24 luglio 2020

PricewaterhouseCoopers SpA

Nicola Fierro
(Revisore legale)



Fondazione Pier Lombardo

Registro Persone Giuridiche Private n. 95
Rea MI-1660401

FONDAZIONE PIER LOMBARDO

Sede in VIA PIER LOMBARDO, 14 - 20135 MILANO (MI)
Codice Fiscale e Partita I.V.A. 11988550155

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2019

Signori Amministratori,

l'esercizio chiuso al 31/12/2019 riporta un avanzo di gestione pari a Euro 31.706.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione è stata costituita in data 7 dicembre 1996, con atto del Notaio dott. Enrico Bellezza n. 10390 di repertorio. Con Decreto della Giunta Regionale della Lombardia del 1 agosto 1997 n. 6/30386 alla Fondazione è stata riconosciuta personalità giuridica, ai sensi e per gli effetti dell'art. 12 del Codice Civile.

La Fondazione è stata costituita nella forma di "fondazione di partecipazione mista" pubblico-privato, in cui il patrimonio è variabile e si arricchisce continuamente di nuovi apporti, così come viene regolarmente utilizzato per le finalità istituzionali.

Finalità che sono definite dallo Statuto:

- consolidare il prestigio dell'attività del Teatro Franco Parenti, garantendo una sede adeguata, che ne favorisca lo sviluppo strutturale e progettuale;
- acquisire, direttamente o tramite società controllate, e mantenere una o più strutture teatrali e spazi adiacenti e di servizio che consentano di aprire luoghi per la rappresentazione di spettacoli e per attività di aggregazione in genere;
- raccogliere e custodire documenti relativi al Teatro Franco Parenti e alla cultura e attività teatrale;
- promuovere l'erogazione di fondi e liberalità da destinare al supporto delle manifestazioni che si svolgeranno nelle strutture possedute ed in genere a iniziative teatrali;
- sviluppare lo studio e la rappresentazione della cultura, in ogni sua espressione;
- svolgere un lavoro di divulgazione e, dunque, di promozione culturale e di circolazione delle idee, con particolare riferimento al territorio della Provincia di Milano e della Regione Lombardia;
- promuovere i rapporti e le sinergie tra la cultura milanese e lombarda e il mondo dell'impresa e del lavoro;
- promuovere la formazione teatrale dei giovani e la diffusione della cultura in ogni sua articolazione con l'istituzione di premi e borse di studio
- collaborare con altri Enti ed Istituzioni aventi scopi analoghi, per il raggiungimento di interessi comuni.

La Fondazione non ha scopo di lucro e, per il perseguimento dei suoi scopi, potrà intraprendere tutte le attività che riterrà necessarie.

In data 6 luglio 2004, il Comune di Milano ha concesso alla Fondazione il diritto reale d'uso dello stabile posto in Via Pier Lombardo, denominato Teatro Franco Parenti, composto da sala teatrale e spazi annessi, mediante la sottoscrizione di una Convenzione avente durata di anni venticinque.

Tra il 2006 ed il 2008 la Fondazione Pier Lombardo è stata impegnata nel restauro degli spazi del Teatro: la sede storica è stata completamente rinnovata dalla ristrutturazione dell'architetto Michele De Lucchi - con la direzione artistica di Andrée Ruth Shammah - trasformandola in un luogo unico dove la tecnologia si fonde



Fondazione Pier Lombardo

con materiali naturali per creare un ambiente di grande respiro e, nello stesso tempo, a misura d'uomo: il risultato sono oltre 5.400 metri quadrati, distribuiti su tre livelli per otto differenti spazi - tra cui una sala da 500 posti e due sale da 150 posti - che possono essere utilizzati simultaneamente.

L'apertura della sede rinnovata nel 2009 ha contribuito a rivitalizzare e stimolare la progettualità artistica, trasformandola in un luogo di spettacolo, lavoro, incontro e sperimentazione all'altezza dei grandi centri di creazione internazionali e restituendola alla città come luogo aperto alla libera circolazione delle idee, della cultura, della politica intesa nel senso più alto del termine.

Con la consegna delle opere ristrutturata, avvenuta il 18 settembre 2008, si concludeva la prima fase del cammino intrapreso dalla Fondazione Pier Lombardo che aveva come missione il recupero e la messa a norma della sede storica del Teatro Franco Parenti.

La riqualificazione degli spazi teatrali è il primo tassello di un quadro progettuale più ampio che punta alla restituzione alla città e alla cittadinanza di un intero spazio socio-culturale: un progetto unico in Italia, ambizioso ed innovativo, che vuole integrare cultura / benessere / arte / socialità, aggregando alla sede gli adiacenti spazi del Centro Balneare Caimi.

Il 15 gennaio 2013, per atto del Notaio Giuseppe Franco in Milano, il Comune di Milano ha concesso alla Fondazione Pier Lombardo, mediante l'estensione della convenzione già in atto dal 2004, la gestione degli spazi del Centro Balneare Caimi - novemila mq -, con l'obiettivo di risanare, mediante opere di recupero strutturale, il Centro Balneare Caimi, al fine di restituirlo alla cittadinanza perfettamente funzionante.

L'area in convenzione è composta da:

- 2 piscine, la prima di 50 x 25 mt, la seconda a emiciclo di 25 mt;
- edificio spogliatoi;
- palazzina;
- tennis con annesso giardino.

La consegna delle aree da parte del Comune di Milano alla Fondazione Pier Lombardo è avvenuta a marzo 2013, fatta eccezione dell'area tennis consegnata a luglio 2014. La convenzione prevedeva il termine di mesi 36 per la realizzazione delle opere di risanamento del Complesso Caimi. Si segnala che nel corso del mese di giugno 2016 la fondazione ha riconsegnato alla città di Milano la piscina Caimi, le aree esterne, gli spogliatoi e sale macchine. Nel corso del mese di settembre 2016 è stato registrato il completamento dei lavori dell'area tennis, mentre per gli interni della palazzina e per gli appartamenti la data di completamento è prevista per fine 2019. Come evidenziato anche nella Nota Integrativa degli esercizi precedenti, tale ritardo è dovuto ad un ritardo della Sovrintendenza, che ha gestito direttamente l'appalto e la fornitura delle macchine per gli impianti elettrici e meccanici.

La Fondazione, nel mese di febbraio 2014, a seguito dell'approvazione del primo progetto dal Comune di Milano, ha invitato sette imprese sul territorio nazionale, richiedendo loro un'offerta migliorativa a ribasso. Hanno dato riscontro all'invito tutte le imprese.

A seguito di informazioni bancarie e da Cerved, la Fondazione ha scartato quattro imprese che non rispondevano agli standard qualitativi.

L'impresa scelta per l'affidamento dell'appalto di risanamento delle piscine, spogliatoi e aree esterne è la SpA Ricci di Roma con sede anche a Milano.

L'appalto è stato definito in 1.970.000 euro oltre IVA e oneri.

Il cantiere è stato aperto mediante regolare affidamento all'Impresa Ricci a giugno 2014.

Nel corso dei lavori, da un'attenta valutazione del progetto, è emersa la necessità di variare il progetto iniziale che prevedeva la riduzione della piscina da 50 x 25 mt a 35 x 25 mt, per ospitare all'interno della stessa i macchinari destinati alle funzionalità delle piscine.

Si è quindi provveduto a presentare al Comune un nuovo progetto che prevedeva uno scavo di 80 x 22 mt attiguo alla gradinata lato teatro. Lo scavo determina la realizzazione di una sala tecnica che ospita le macchine piscina e una sala che sarà adibita a teatro confinante e collegata al foyer del teatro Franco Parenti.



Fondazione Pier Lombardo

Si è quindi provveduto ad affidare, mediante un nuovo contratto di appalto all'impresa Ricci SpA, la realizzazione dello scavo e delle sale per un valore iniziale di euro 800.000,00 al netto del ribasso del primo appalto, oltre IVA ed oneri.

I lavori eseguiti nel corso dell'anno 2014 hanno rispettato il cronoprogramma approvato dalla Fondazione e dalla DL.

Nel mese di marzo 2015, a seguito dell'approvazione del Comune di Milano, è stato affidato il ripristino della palazzina, sempre all'impresa Ricci SpA, che prevede la messa in sicurezza mediante opere strutturali, la predisposizione degli impianti ed il rifacimento della facciata esterna, per un valore d'appalto di euro 1.100.000,00 al netto di IVA ed oneri.

Il completamento della palazzina e della sala teatrale avverranno al ricevimento del contributo del Ministero dei Beni Culturali.

Il piano finanziario che fa fronte agli impegni relativi agli appalti sopra descritti, è dettagliato all'interno del "piano 2015/2018".

Come altresì specificato nella sezione apposita del presente documento e della Nota Integrativa, non vi sono stati particolari accadimenti nel corso del 2019 che siano meritevoli di evidenza nel presente documento.

Andamento della gestione

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):



Fondazione Pier Lombardo

Situazione patrimoniale riclassificata:

	31/12/2019 Euro	31/12/2018 Euro
ATTIVO FISSO	18.204.574	17.535.800
Immobilizzazioni immateriali	101.974	112.708
Immobilizzazioni materiali	16.976.815	16.297.307
Crediti oltre dodici mesi	1.125.785	1.125.785
ATTIVO CORRENTE	156.324	33.399
Risconti attivi a breve termine	36	5.612
Liquidità differite	155.419	20.017
<i>Crediti entro dodici mesi</i>	<i>155.419</i>	<i>20.017</i>
Liquidità immediate	869	7.770
CAPITALE INVESTITO	18.360.898	17.569.199

	31/12/2019 Euro	31/12/2018 Euro
MEZZI PROPRI	10.396.204	10.754.666
Capitale sociale	1.083.527	1.083.527
Riserve	9.312.677	9.671.139
PASSIVITA' CONSOLIDATE	5.363.718	2.554.992
Fondi per rischi e oneri	19.372	19.372
Debiti oltre dodici mesi commerciali	5.344.346	2.535.620
PASSIVITA' CORRENTI	2.600.976	4.259.541
Debiti entro dodici mesi	2.588.763	4.101.918
Ratei e risconti passivi	12.213	157.623
CAPITALE DI FINANZIAMENTO	18.360.898	17.569.199

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2019	31/12/2018	Variazione
Valore della gestione			
Altri ricavi e proventi	1.090.294	2.114.093	(1.023.799)
Costi della gestione	(926.926)	(1.708.322)	781.396
Differenza tra valore e costi della gestione	163.368	405.771	(242.403)
Proventi e oneri finanziari	(131.662)	(153.969)	22.307
Risultato prima delle imposte	31.706	251.802	(220.096)
imposte sul reddito	0	0	0
Risultato netto di gestione	31.706	251.802	(220.096)



Fondazione Pier Lombardo

Andamento della gestione dell'attività istituzionale

Il rendiconto della gestione dell'attività istituzionale confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2019	31/12/2018	Variazione
Valore della gestione			
Altri ricavi e proventi	400.111	1.390.240	(990.129)
Costi della gestione	(873)	(1.078)	205
Differenza tra valore e costi della gestione	399.238	1.389.162	(989.924)
Proventi e oneri finanziari	0	0	0
Risultato prima delle imposte	399.238	1.389.162	(989.924)
imposte sul reddito	0	0	0
Risultato netto di gestione	399.238	1.389.162	(989.924)

Il rendiconto informa sulle modalità di acquisizione delle risorse da destinare alle attività istituzionali della Fondazione. I contributi sono pervenuti per Euro 2.500 dai Soci della Fondazione. Si segnala che rispetto all'esercizio comparativo i contributi ricevuti in ragione del c.d. "Art bonus" sono passati da Euro 1.389.740 ad Euro 389.300, registrando pertanto una riduzione di importo pari ad Euro 1.000.440.

Andamento della gestione delle attività non istituzionali

Il rendiconto della gestione delle attività di supporto a quella istituzionale confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2019	31/12/2018	Variazione
Valore della gestione			
Altri ricavi e proventi	690.183	723.853	(33.670)
Costi della gestione	(926.053)	(1.707.244)	781.191
Differenza tra valore e costi della gestione	(235.870)	(983.391)	747.521
Proventi e oneri finanziari	(131.662)	(153.969)	22.308
Risultato prima delle imposte	(367.532)	(1.137.360)	769.829
imposte sul reddito	0	0	0
Risultato netto di gestione	(367.532)	(1.137.360)	769.829

Il rendiconto informa sulle modalità di acquisizione delle risorse da destinare alle attività strumentali della Fondazione. L'attività di ristrutturazione del teatro si è esaurita mentre quella della piscina Caimi risulta ancora in essere ma in fase di ultimazione.

I costi sostenuti per la ristrutturazione e riqualificazione del teatro sono stati ammortizzati nell'esercizio complessivamente per Euro 688.067, attingendo dai Fondi vincolati Euro 390.170 e, per il valore residuo, dalle risorse acquisite nel corso dell'esercizio. Rispetto all'esercizio comparativo si evidenzia una forte riduzione dei costi per servizi (inclusi, nella tabella esposta sopra, nella voci "Costi della gestione"). La differenza è quasi integralmente imputabile al riaddebito di costi effettuato, nell'esercizio 2018, dal Teatro Franco Parenti nei confronti della stessa Fondazione. Detta voce di costo era contabilizzata in bilancio per un importo pari ad Euro 835.741, mentre nell'esercizio corrente detta voce ammonta ad Euro 72.826.

Le risorse acquisite nell'attività di utilizzo delle sale e degli spazi teatrali non sono state sufficienti a coprire i costi di gestione ordinari e straordinari.

Investimenti



Fondazione Pier Lombardo

Si segnala che è continuata anche nel periodo in commento l'opera di ristrutturazione e adeguamento del centro Caimi le cui spese sono state iscritte nella posta di bilancio "immobilizzazioni in corso e acconti" per complessivi Euro 1.356.840 mila circa.

Fatti di rilievo avvenuti nel corso dell'esercizio

Non vi sono particolari elementi di rilievo intercorsi nel 2019 che siano meritevoli di evidenza nel presente paragrafo.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Come ormai noto, nel nostro paese le attività di alcuni settori economici stanno subendo contraccolpi anche significativi per effetto delle restrizioni conseguenti alle decisioni assunte dalle autorità nazionali in relazione all'evoluzione del Coronavirus. Le restrizioni conseguenti alle decisioni assunte dalle autorità nazionali hanno comportato la limitazione o la sospensione di talune attività economiche con potenziali effetti a catena sulle attività dei settori manifatturiero, finanziario e dei servizi (o aspettative che tali effetti possano manifestarsi).

In considerazione della continua evoluzione del fenomeno, appare particolarmente complesso prevedere gli effetti dell'attuale situazione di emergenza sulle attività economiche e sulle attività aziendali. In particolare, le finalità della Fondazione sono perseguite grazie e soprattutto ai contributi ricevuti da enti terzi e da privati, oltre che dal contributo annuale erogato dal Teatro Franco Parenti. Gli amministratori sono fiduciosi del fatto che le attività culturali promosse possano continuare a raccogliere consensi positivi e riscontrare, pertanto, la presenza di una pluralità di soggetti, così come il ruolo "mecenatico" dei soggetti terzi, siano essi individui ovvero soggetti giuridici, non verrà certamente meno. Queste scelte, individuali e collettive, garantiranno pertanto il fabbisogno necessario alla Fondazione per continuare il proprio operato anche negli esercizi futuri. Ciò detto, è indubbio ed indiscusso che allo stato attuale di redazione del presente documento si riscontrano non poche incognite sul futuro andamento dell'economia nazionale e mondiale. Va da se' che gli scenari di incertezza non vadano in alcun modo sottovalutati, ma andranno sempre tenuti in debita considerazione, al fine di valutare con anticipo le scelte e le strade da intraprendere per il perseguimento delle finalità prefissate.

Conclusioni

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo ad approvare il bilancio così come presentato. Si propone, da ultimo, di destinare l'avanzo di gestione di Euro 31.706 a incremento dei Fondi vincolati.

Presidente del Consiglio di amministrazione
Gianpietro Borghini



Fondazione Pier Lombardo

RENDICONTO FINANZIARIO 2019			
	Consuntivo 2019	Consuntivo 2018	Variazione
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)			
Utile (perdita) dell'esercizio	31.706	251.802	- 220.096
Interessi passivi/(interessi attivi)	131.662	153.969	- 22.307
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	163.368	405.771	- 242.403
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>			
Accantonamenti ai fondi			-
Ammortamenti delle immobilizzazioni	688.067	706.570	- 18.503
Altre rettifiche per elementi non monetari (utilizzo riserve di patrimonio netto)	- 390.168	- 423.819	33.651
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	461.267	688.522	- 227.255
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>			
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	- 142.500	441.522	- 584.022
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	1.410.491	80.319	1.330.172
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	5.576	- 2.192	7.768
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	- 145.410	157.486	- 302.896
Altre variazioni del capitale circolante netto	240.668	124.016	116.652
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	1.830.092	1.489.673	340.419
<i>Altre rettifiche</i>			
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	1.830.092	1.489.673	340.419
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento			
<i>Immobilizzazioni materiali</i>			
(Investimenti)	- 1.356.841	- 797.844	- 558.997
Disinvestimenti			-
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>			
(Investimenti)			-
Disinvestimenti			-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	- 1.356.841	- 797.844	- 558.997
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento			
<i>Mezzi di terzi</i>			
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	- 80.156	294.068	- 374.224
Accensione finanziamenti			-
(Rimborso finanziamenti)	- 268.334	832.966	564.632
Interessi incassati/(pagati)	- 131.662	153.969	22.307
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	- 480.152	692.867	212.715
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	- 6.901	- 1.038	- 5.863
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	7.770	8.808	- 1.038
<i>di cui:</i>			
depositi bancari e postali	7.737	8.786	- 1.049
assegni			-
denaro e valori in cassa	33	22	11
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	869	7.770	- 6.901
<i>di cui:</i>			
depositi bancari e postali	852	7.737	- 6.885
assegni			-
denaro e valori in cassa	17	33	- 16



Fondazione Pier Lombardo

Registro Persone Giuridiche Private n. 95
Rea MI-1660401

FONDAZIONE PIER LOMBARDO

Sede in VIA PIER LOMBARDO, 14 - 20135 MILANO (MI)
Codice Fiscale e Partita I.V.A. 11988550155

Rendiconto della gestione Bilancio al 31/12/2019

		31.12.2019	31.12.2018
A.	Proventi	1.090.294	2.114.093
B.	Oneri	-926.926	-1.708.322
(A - B)	Risultato della gestione	163.368	405.771
	Proventi e oneri finanziari	-131.662	-153.969
	Proventi e oneri straordinari		
	Risultato prima delle imposte	31.706	251.802
	Imposte	--	--
	Avanzo (disavanzo) di gestione	31.706	251.802

	Ristrutturazione Centro Calmi	Attività Tipica	Utilizzo sale Attività strum.	Finanziaria	Gestione spazi Attività strum.	Importi totali
Proventi		400.111	300.013		390.170	1.090.294
Oneri	(1.479)	(873)	(235.871)	(636)	(688.067)	(926.926)
Risultato di gestione	(1.479)	399.238	64.142	(636)	(297.897)	163.368
Proventi e oneri finanziari			(150)	(131.512)		(131.662)
Risultato prima delle imposte	(1.479)	399.238	63.992	(132.148)	(297.897)	31.706
Imposte						0
Avanzo di gestione	(1.479)	399.238	63.992	(132.148)	(297.897)	31.706

1. ATTIVITA' TIPICA

	31.12.2019	31.12.2018
A.1. <u>Proventi da attività tipiche</u>		
1.01		
1.02 <u>Da soci e associati</u>		
Soci		500
Soci simpatizzanti		
Soci amici	2.500	
1.03 <u>Da non soci</u>		
Proventi "Mecenate delle Arti"		
Contributi fino a € 100		



Fondazione Pier Lombardo

	Contributi vari	8.311	
	Contributi art bonus	389.300	1.389.740
	Proventi straordinari		
1.04	<u>Da Enti pubblici</u>		
	Comune di Milano		
	Totale Proventi	400.111	1.390.240
B.1	Oneri da attività tipiche		
1.01	<u>Materiali</u>		
1.02	<u>Servizi</u>	873	660
1.03	<u>Godimento beni di terzi</u>		
1.04	<u>Personale</u>		
1.05	<u>Ammortamenti</u>		
1.06	<u>Oneri diversi di gestione</u>		418
	Totale Oneri	873	1.078
A-B	Risultato della gestione	399.238	1.389.162
 <u>2. ATTIVITA' STRUMENTALE - RISTRUTTURAZIONE OPERE</u>			
		31.12.2019	31.12.2018
A.2.	<u>Proventi da attività strumentale</u>		
2.01	Recupero costi e oneri di gestione		
2.02	Sponsorizzazioni		
2.03	Utilizzo aree		
	Totale Proventi		
B.1	<u>Oneri da attività tipiche</u>		
2.01	<u>Materiali</u>		
2.02	<u>Servizi</u>	1.479	1.666
	Totale Oneri	1.479	1.666
C	<u>Proventi e oneri finanziari</u>		
	<u>Proventi finanziari</u>		
	<u>Oneri finanziari</u>		
	Risultato della gestione	(1.479)	(1.666)



Fondazione Pier Lombardo

3. ATTIVITA' STRUMENTALE - UTILIZZO SALE

	31.12.2019	31.12.2018
A.3. <u>Proventi da attività strumentale</u>		
Utilizzo sale	300.000	300.000
Recupero costi di gestione		
Sponsorizzazioni		
Ricavi diversi	13	34
Contributi diversi		
Quota risconto cespiti omaggio		
Arrotondamenti attivi		
Rimborsi Assicurativi		
Proventi straordinari		
Totale Proventi	300.013	300.034
B.1 <u>Oneri da attività tipiche</u>		
3.01 <u>Materiali</u>		
3.02 <u>Servizi</u>	225.970	974.110
3.03 <u>Godimento beni di terzi</u>		
3.04 <u>Ammortamenti e svalutazioni</u>		
3.05 <u>Oneri diversi di gestione</u>	8.997	24.898
Totale Oneri	234.996	999.008
C <u>Proventi e oneri finanziari</u>		
<u>Proventi finanziari</u>		
<u>Oneri finanziari</u>	(150)	(1.454)
<u>Imposte</u>		
Risultato della gestione	63.992	(700.428)

4. ATTIVITA' STRUMENTALE - GESTIONE SPAZI TEATRALI

	31.12.2019	31.12.2018
A.4 <u>Proventi da attività strumentale</u>		
Contributi in conto capitale - pro quota		
Utilizzo riserve ristrutturazione	390.170	423.819
Totale Proventi	390.170	423.819
B.4 <u>Oneri da attività tipiche</u>		
4.01 <u>Materiali</u>		



Fondazione Pier Lombardo

4.02	<u>Servizi</u>		
4.03	<u>Godimento beni di terzi</u>		
4.04	<u>Personale</u>		
4.05	<u>Ammortamenti</u>	688.067	706.570
	<u>Immobilizzazioni immateriali</u>	10.734	10.734
	<u>Immobilizzazioni materiali</u>	677.333	695.833
4.06	<u>Oneri diversi di gestione</u>		
	Totale Oneri	688.067	706.570
C	<u>Proventi e oneri finanziari</u>		
	<u>Proventi finanziari</u>		
	<u>Oneri finanziari</u>		
	Risultato della gestione	(297.897)	(282.751)
 5. ATTIVITA' DI GESTIONE FINANZIARIA			
		31.12.2019	31.12.2018
A.5	<u>Proventi finanziari e patrimoniali</u>		
5.01	da depositi bancari		2
5.02	da altre attività		
5.03	da patrimonio edilizio		
5.04	da altri beni		
	Totale Proventi		2
B.5	<u>Oneri finanziari e patrimoniali</u>		
5.01	su conti bancari	108.467	152.221
5.02	su altre operazioni	23.568	
5.03	da patrimonio edilizio		
5.04	da altri beni patrimoniali	113	296
	Totale Oneri	132.148	152.517
	Risultato della gestione	(132.148)	(152.515)

Presidente del Consiglio di amministrazione

Gianpietro Borghini